

Natalia Pajariño

Fecha nac.: 15/12/1982
Nacionalidad: Argentina
Residencia: Buenos Aires, Argentina.

E-mail: natiar@gmail.com

Web: www.iqlab.com.ar

ESTUDIOS

Licenciada en Artes Electrónicas.

Julio 2006. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Técnico en Producción Sonovisual con orientación en Imagen Electrónica.

Julio de 2005. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Bachiller Científico.

Diciembre de 2000. EEM N°11 – San Isidro

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Curso Experto Universitario en Educación Socio-Comunitaria –

UTN Buenos Aires, Extensión Universitaria

- en curso

Curso: “HTML5 y CSS3” – 15 horas. Educación IT. Curso virtual.

- Febrero de 2015.

Programa: “Capacitación y orientación para la consolidación de emprendimientos y empresas” - 15 horas.

CIDEM, Centro de Innovación u Desarrollo de Empresas. UNTREF.

- marzo a junio de 2015

Curso: “Educar, inventar, crear. Laboratorio de cine, juguetes y tecnología” – 21 horas.

FLACSO. Dictado por Pablo Boido y Jorge Crowe.

- Mayo de 2014.

Seminario: “Problemáticas actuales de la Universidad” - 24 horas. (Parte del programa de Desarrollo Profesional Docente) Cursado.

UNTREF. Dictado por el Ing. Carlos Mundt y equipo.

- Septiembre a noviembre de 2012.

Programa: “Capacitación en aceleración y potenciación de emprendimientos y negocios en diseño, tecnología e industrias culturales”. 24 horas.

Gloc, Aceleradora de Negocios Creativos. Dirigido por Adrián Lebendiker.

- Febrero a Julio de 2012.

Asignaturas de la Maestría: “Sociología de la Cultura y Análisis Cultural” (cursado)

IDAES-Universidad de San Martín.

- Marzo a noviembre de 2011.

Perfeccionamiento desde 2007 a 2009 con la Prof. Lic. Inés Ditisheim.

===== **EXPERIENCIA PROFESIONAL** =====

• **DOCENCIA**

Coordinación y asistencia de dirección de Talleres en el Programa Abrigo. IIAC -UNTREF.

Directora: Andrea Varela.

- desde Octubre de 2006 a la actualidad

Talleres realizados:

2016: Taller de Investigación en Tecnologías del tejido: "Autorretrato" (Espacio AbRiGo, El Palomar)

2015: Taller de Investigación en Tecnologías del tejido (Espacio AbRiGo, Palomar)

2014: Taller de Integración: articulación con Escuela de Formación Laboral Nro1 de Tres de Febrero (Espacio AbRiGo, El Palomar)

2014: Taller de tejido de estructuras (Espacio Punto de Fuga, CABA)

2012-2014: Diseño y dirección del taller de arte tejido y tecnología: Telar de marco, María, semiautomático y de 8 cuadros. Máquina de tejer, moldería, costura en máquina recta y overlock, sublimación, diseño de telas en computadora (Espacio AbRiGo, Palomar)

2013: Taller Aparato -segunda vida (Festival Enlaces - UNTREF)

2013: Taller de tejido de estructuras (Festival de ExperienciasTextiles - CABA)

2012: Seminario "TricotTour" y "MondoCrochet" para el armado colectivo de mantas (Espacio AbRiGo, El Palomar)

2011: Dirección de la Jornada MondoCrochet, armado de mantas de bebé dentro de la campaña solidaria (Espacio AbRiGo, El Palomar)

2011: Taller de arte, tejido y tecnología: del telar artesanal al telar semiautomático (Espacio AbRiGo, El Palomar)

2009: Taller de tejido y tecnología (Galería La Toma, Rosario, Pcia. de Santa Fé)

2007 a 2009: Diseño y dirección del Taller de tejido y tecnología (Sede Aromos-UNTREF, El Palomar)

Jefe de trabajos prácticos de la materia Teoría de la Imagen en movimiento I (cátedra Andrea Varela),

Licenciatura en Artes Electrónicas - UNTREF.

- desde 2013 a la actualidad

Jefe de trabajos prácticos de las materias Imagen electrónica I y Narrativas Audiovisuales (cátedra

Andrea Varela), Licenciatura en Artes, UNTREF.

- 2008 a 2012

Ayudante Ad-honorem de la materia Imagen electrónica I (cátedra Andrea Varela), Licenciatura en Artes, UNTREF.

- 2007

• **GESTIÓN**

Asistente de dirección en el Programa Abrigo. Proyecto de educación, creación e investigación en Arte, Tejido y Tecnología.

Instituto de Investigación en Arte y Cultura Norberto Griffa -UNTREF. Directora:

Andrea Varela. www.proyectoabrigo.untref.edu.ar

- desde Octubre de 2006 a la actualidad

Integrante y fundador del colectivo artístico IQLab. A su vez empresa que presta servicios de arte multimedia interactivo para eventos - www.iqlab.com.ar

- desde 2007 a la actualidad

Responsable de publicaciones del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas

(CEIArte – www.ceiarteuntref.edu.ar) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- desde Enero de 2006 a 2017

- **INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Integrante del equipo de “Manifiesto” -proyecto de investigación artística- del Programa AbRiGo – IIAC-UNTREF

- desde 2012 hasta actualidad.

Proyectos desarrollados

- 2017: Proyecto “La cueva tejida”
- 2017: Dirección y producción de la serie de cortos animados “El primer cuerpo”
- 2016: Proceso de investigación artística “Concierto de cámara”
- 2015: Proceso de investigación artística “Cuerpo-oreja”
- 2014: Proyecto “El Casol” parque/huerta construido con descartes
- 2013-2014: Producción de la obra “La flor imposible”
- 2013: Producción de la obra “ATM”
- 2013: Diseño de stand para feria “Puro diseño” con descartes tecnológicos
- 2011: Preproducción de documental “El hilo sutil” dentro del proyecto de investigación “Texto Tejido y Contexto”
- 2012-2013: Producción de la obra “ATM-Manifiesto”

Integrante y fundador del colectivo artístico IQLab. - www.iqlab.com.ar

- desde 2007 a la actualidad

Proyectos desarrollados:

- 2015: “Puerta Intervenida” intervención
- 2013: “Circadiano” Instrumento electrónico + Intervención espacio público
- 2010-2013: “010” - Video-escultura
- 2012: “S2-00XV-φ (el ADN del diseño)” - Instalación Lumínico-Cinética
- 2011: “Papeles” - Instalación interactiva
- 2006-2010: “Sensorama - Movimientos para Alguna Interacción” – Puesta en escena para bailarines
- 2010: “Intervención (intervención) = Graffitis (graffitis digitales)” – Intervención digital
- 2009: “Intervención a una Biblioteca” – Intervención digital
- 2008: “El Gran Otro” – Instalación
- 2008: “Epitelia” - Performance interactiva multimedia
- 2007-2009: “Zoide ÓidÁr” – Escultura interactiva
- 2006-2008: “Graffiti” – Intervención digital

- **INVESTIGACIÓN ACADÉMICA**

Título: “Texto, tejido y contexto”.

Contexto: Programa AbRiGo. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Rol: Investigador en formación.

Fecha: A partir de Marzo de 2007.

Fases de investigación:

- 2016: Creación base de datos relacional (“Pachamama” del proyecto “Texto Tejido y Contexto”)
- 2015: Viaje de investigación a Río Cuarto “Tras los pasos de Mansilla” (Río Cuarto, Córdoba)
- 2014: Acreditación del proyecto “Texto Tejido y Contexto” (SPU -Ministerio de educación de la nación)
- 2012: Incorporación de iconografía de pueblos originarios en investigación artística “ATM”
- 2011: Dirección de la creación del Manual de Desarme Tecnológico (MAGnetismoO)
- 2010: Viaje de investigación para del proyecto “Texto Tejido y Contexto” a NOA (Jujuy, Salta, Tucumán y Catamarca)
- 2007: Inicio de investigación “Mapeo Textiles Argentinos”

"ECO: Una herramienta para afrontar la crisis ambiental global a partir del encuentro entre arte, ciencia y nuevas tecnologías".

Contexto: CEIArtE-UNTREF

Rol: Investigador en formación.

Fecha: 2014-2015.

Título: "Las Artes Electrónicas en América Latina: Educación (fase I)".

Contexto: CEIArtE-UNTREF

Rol: Investigador en formación.

Fecha: Diciembre de 2011 a marzo de 2014.

Título: "La Fuente de los Sueños":

Contexto: Investigación y diseño de proyecto artístico para la lucha contra la pobreza. *IQLab* para el programa de Lucha contra la Pobreza del Media Lab del Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Rol: Coordinación.

Fecha: Mayo a Julio de 2010.

Título: "Base de datos de obras, artistas, eventos y organizadores de arte electrónico en Argentina"

Contexto: para la asignatura *Seminario de Artes Electrónicas*, Licenciatura en Artes Electrónicas. Presentada en Córdoba en 2006.

Rol: Investigador.

Fecha: Marzo a Agosto de 2006.

- **INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PARA PRODUCTOS COMERCIALES**

Integrante y fundador de IQLab: Empresa produce investigación y desarrollo para servicios interactivos y multimedia aplicado a la promoción de productos y eventos. - www.iqlab.com.ar
- desde 2007 a la actualidad

Desarrollos producidos:

2018: "Trivia Infobae": Trivia desarrollada para tabletas Android.

2018: "Plataforma Web para registro y sorteo - Adidas": formulario de registro, manejo de base de datos y backup.

2017: "Juego interactivo con pulsadores": juego de preguntas y respuestas con pantalla dinámica y pulsadores. VIACOM-Telefé.

2017: "Jackpot Autos": Jackpot personalizado para **Shell** con desarrollo de juego digital. Evento: Salón del automóvil.

2017: "Avioncitos voladores": Juego-Instalación multimedia interactiva para **Shell**. Evento: Salón del automóvil.

2017: "Tótem USB": Objeto multimedia para **Santander**. Intervención de tótem de publicidad en vía pública con cargadores USB. Pinamar.

2017: "Jackpot Interactivo": Jackpot personalizado para **Shell** mediante el cual el público fue capaz de jugar y acceder a importantes premios.

2016: "Bicicleta Interfaz para Google Street View": Instalación para la **Municipalidad de Tres de Febrero**.

2016: "Tótem Interactivo sonoro": Objeto multimedia para **Guaraná-Quilmes**. Tótem de 2 metros de alto con luz y sonido.

2015: "Interactive DubMash": Instalación interactiva para **MercadoLibre**. A través de una pantalla táctil los participantes seleccionaban videos. Mediante 2 cámaras se los filmaba haciendo la mímica de breves diálogos. Los videos se subían a Facebook y enviaban por email. Evento Salón del Automóvil, La Rural.

2015: "Bicicleta Interfaz para Aplicación Interactiva": Instalación para **Distrito Arcos**. Intervención de bicicleta mediante sensores diversos para convertirla en una interfaz de navegación de videos. Desarrollo de Instalación multipantalla. Evento Puro Diseño, La Rural.

2014: **“Google CardBoard Símil”**: Investigación y producción de versión local de las gafas 3D de Google para el evento “Google Think 2014”.

2013: **“Google GIF Booth”** - Sistema interactivo de animación por fotos. Faena Arts Center.

2013: **“Google Motorola Crane”**: Intervención de máquina de peluches para ser comandada por voz a través de app para celular. Tecnópolis. Julio 2013.

2012: **“Bicicleta Interfaz para Google Street View”**: Intervención de bicicleta mediante sensores diversos para navegar dentro del **Google** Street View. Google.

2012: **“Robot saca fotos”**: Intervención de escultura Android con sensores de piso y tablet PC. Evento **Google**.

2012: **“Circuito humano”**: Instalación donde una cadena de personas tomadas de la mano era capaz de disparar diversos eventos lumínicos y sonoros. Evento **Google**.

2012: **“Balanza Interactiva”**: Balanza audiovisual digital de gran escala mediante la cual era posible comparar el peso de una computadora de última generación con útiles de oficina. Evento **Samsung**,

2012: **“Tunning Multimedia”**: Intervención de la cabina de una pulverizadora, y proyección en el parabrisas de una pieza audiovisual. Tecnópolis.

2012: **“Mapping sobre objetos de diseño”**: Producción de mapping multimedia para el estudio de diseño **“Usos”** (Jujuy, Argentina). Tecnópolis.

2012: **“Aplicación QR para tablets”**: Software capaz de reconocer un código QR y de reproducir de modo automático determinadas escenas de un largometraje filmado en Buenos Aires. Evento

“Noche Audiovisual”, organizado por el **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**.

2012: **“Trivia para tablets”** Desarrollo de una trivia animada y programada para tablets. Evento “Noche Audiovisual”, organizado por el **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

2011: **“Juegos Interactivos arcade”**. Desarrollo de video juegos interactivos para la empresa de telefonía celular **Personal**. Además estuvimos a cargo de la producción de contenido audiovisual, música original, dirección en vivo, implementación de CCTV y redes de comunicación ethernet y Wi-Fi.

2011: **“Laser Tag Chaco”** Intervención en la fachada de la sede de la **Gobernación de la Provincia de Chaco** con un sistema interactivo de “Graffiti Láser”, Resistencia, Chaco.

2011: **“Guitarra Interactiva”** Diseño y desarrollo de interactividad para una guitarra gigante mediante una pantalla táctil. Para el en el Festival **“Pepsi Music 2011”**.

2011: **“Pelotas Interactivas”** Desarrollo de juego interactivo más interfaz inalámbricas de control para Jumbo en el contexto del ATP de Tenis de Buenos Aires.

2010: **“Interactive Wall”** Desarrollo de aplicación visual reactiva para evento de presentación comercial de **Mini-Cooper**.

2010: **“Trivia Bon Jovi”** para Touchscreen. **Plaza Oeste Shopping** en el contexto del recital de Bon Jovi.

2009: **“Pelotas Interactivas”** - Desarrollo de juego interactivo más interfaz inalámbricas de control para Claro en el contexto del **Festival Quilmes Rock**.

2008: **“Barra Interactiva”** Desarrollo de barra interactiva de tragos para **Mini-Cooper**. Hotel Faena.

- **OTROS en el ámbito privado**

Diseñadora de Sitios WEB y gestión de contenidos en la empresa **Pro-Soft**. - 2004 2011

Diseño de sitios Web. – Cuenta propia - 2007 a 2009

Fotografía social. – Cuenta propia - 2006 a 2009

Asistente de Producción en Tourist Channel

Iniciativa de CANTUR SA y Aleph Media. Director General: Julio Bertolotti - Marzo a Noviembre de 2005

Edición de video en la productora Norres Imágenes. - Septiembre de 2004 a Marzo de 2005

Asistente de Producción en la productora Mashinima. Director: Favio Trasi. - 2004

CONFERENCIAS Y DISERTACIONES

Presentación: “Proyecto Abrigo” – Programa AbriGo

Evento: Conversatorio “Prácticas experimentales de taller sobre materiales textiles”

Lugar: Umbral Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina.

Fecha: 15 de septiembre de 2018.

Presentación: “Arraigarse a las fronteras y bordes disciplinares e institucionales”

Evento: "II Congreso Internacional de Artes: Límites y Fronteras"

Lugar: Resistencia, Chaco, Argentina.

Fecha: Julio de 2017.

Presentación: “Experiencias en Arte, Multimedia y Tecnología: una relación con el mercado.”

Evento: “Club de Emprendedores de Tres de Febrero”

Lugar: Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

Fecha: 11 de septiembre de 2017.

Presentación: “Transdisciplina como método. Investigación-Creación en CEIArte-UNTREF”

Evento: “FASE 8 – Festival de Arte Ciencia y Tecnología”

Lugar: Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Fecha: 18 de diciembre de 2016

Presentación: “Avances de la investigación Texto, tejido y contexto” – Programa AbRiGo

Evento: Festival de Experiencias Textiles

Lugar: Centro Argentino de Arte Textil

Fecha: 2015.

Presentación: “Artes electrónicas y comunidad: recursos, investigación y creación”

Evento: Seminarios ArCiTec

Lugar: UTN Facultad Regional Buenos Aires

Fecha: 2 de julio de 2014.

Presentación: “La Flor imposible” – Programa AbRiGo

Evento: 14vo Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e investigación en Artes Electrónicas.

Lugar: Centro Cultural General San Martín

Fecha: 9 de noviembre de 2013.

Coordinación: workshop “SurSouth” Red y plataforma web de intercambio: www.sursouth.org.

Evento: International Symposium on Electronic Arts - ISEA 2013.

Lugar: New South Wales University. Sydney, Australia.

Fecha: 8, 9 y 10 de junio de 2013.

Presentación: “SurSouth: Is Convergence Inevitable?” Red y plataforma web de intercambio.

Evento: Simposio Internacional “Balance-Unbalance 2013”

Lugar: Queensland University. Noosa, Queensland, Australia.

Fecha: 2 de junio de 2013.

Presentación: “Aparato, segunda vida” – Programa AbRiGo

Evento: XI Seminario RedMuni – Repensando la agenda local.

Lugar: Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación – Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Fecha: 18 de octubre de 2012.

Presentación: “BaDArtE: una herramienta para el desarrollo de las Artes Electrónicas”

Simposio Internacional “labSurlab”, sobre organización social abierta, educación, creación colectiva, metodologías transdisciplinarias y experiencias de innovación social urbana.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.

Fecha: 15 al 23 de junio de 2012.

Coordinación: moderación y documentación de la mesa de trabajo “Arte y Labs”

Evento: Simposio Internacional “labSurlab”, sobre organización social abierta, educación, creación colectiva, metodologías transdisciplinarias y experiencias de innovación social urbana.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.

Fecha: 20 y 21 de junio de 2012.

Presentación: “Aparato: second life equipment” – Programa AbRiGo

Evento: Balance-Unbalance 2011.

Lugar: Universidad de Concordia. Montreal, Canadá.

Fecha: 5 de noviembre de 2011.

Presentación: “Historia de Proyecto AbRiGo”

Lugar: Galería La Toma. Rosario, Argentina.

Fecha: 21 de noviembre de 2011.

Presentación: “Intervención ^(intervención) Graffitis ^(graffitis)”

Evento: Presentación de los proyectos realizados en el MediaLab del CCEBA entre 2008 y 2010

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires, sede San Telmo. Buenos Aires

Fecha: Diciembre de 2010.

Presentación: “Nuevas tecnologías multimedia e interactivas a las artes escénicas y performáticas”

Evento: 8vo Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e investigación en ArtesElectrónicas.

Lugar: UTN, Facultad Regional Buenos Aires.

Fecha: Octubre de 2010

Presentación: “IQLab, colectivo artístico: sobre proyectos y procesos creativos”

Evento: Festival Pulso de nuevas tendencias en el Arte.

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina.

Fecha: Febrero de 2010.

Presentación: “Epitelia – Taller creativo y performance multimedia interactiva”

Evento: 1er Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e investigación en Artes Electrónicas.

Lugar: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Fecha: Octubre de 2008

Presentación: “Algunas posibilidades Low Tech para la producción de Arte Electrónico”.

Evento: “Festival Internacional Sonoimágenes”.

Lugar: Universidad Nacional de Lanús

Fecha: Agosto de 2007

Presentación: “Base de datos de obras, artistas, eventos y organizadores de arte electrónico en Argentina”.

“8vas Jornadas de Arte y Medios Digitales de la Ciudad de Córdoba”.

Lugar: Córdoba, Argentina.

Fecha: Agosto de 2006.

***** PARTICIPACIONES EN JURADOS *****

“Balance – Unbalance 2016. Data Science and Eco-Action”. Simposio Internacional acerca de la problemática medioambiental desde la perspectiva de las artes electrónicas.. <http://www.balance-unbalance2016.org>

Tarea: Evaluación de ponencias académico-artísticas transdisciplinarias.

Ámbito: Internacional

Fecha: Noviembre de 2015.

“Taller FullDome UVM 2015/2016”. Taller de experimentación, investigación y producción *fulldome*. http://ceiarteuntref.edu.ar/taller_fulldome

Tarea: Evaluación de propuestas artísticas transdisciplinarias.

Ámbito: Internacional

Fecha: octubre de 2015.

“Understanding Visual Music 2013”. Simposio internacional de *visual music*. Ponencias y proyecciones acerca de *visual music*. Organizado por CEIArte y realizado en el Centro Cultural General San Martín y en el Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Tarea: Evaluación de propuestas artísticas de *visual music*.

Ámbito: Internacional

Fecha: Agosto de 2013.

“Water-Wheel Water Day Symposium 2013”. Evento telemático internacional con diferentes nodos alrededor del mundo llevado a cabo en la plataforma online “Water-Wheel.net”.

Tarea: Evaluación de ponencias y propuestas artísticas transdisciplinarias

Ámbito: Internacional

Fecha: Febrero de 2013.

***** EXHIBICIONES ARTÍSTICAS *****

Instalación audiovisual: “S / T”

Festival: “Let it VJ” realizado en el Club Cultural Matienzo. Buenos Aires. 21 de noviembre de 2015.

Mapping-Intervención (a sala de calderas)

Muestra: “conDiT.lab” del conDiT (Conciertos en el Distrito Tecnológico). CheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano). Buenos Aires. 17 de mayo de 2015.

Instalación: 010

Muestra: “conDiT.lab” del conDiT (Conciertos en el Distrito Tecnológico). CheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano). Buenos Aires. 17 de mayo de 2015.

Muestra: “XIV Festival Internacional de la Imagen” C.C.C. Teatro Fundadores, Manizales, Colombia. 20 al 25 de abril de 2015.

Muestra: “II Muestra de Arte Digital 3M”, San Pablo. Brasil – jun. 2011

Muestra: “Fuga Lab”, Galería Objeto A. Buenos Aires – jun. 2010

Instalación: “La Flor imposible” (desarrollada en Programa AbRiGo)

Muestra: “Festival de Experiencias Textiles”, Centro Cultural Carlos Gardel – CABA - 2014

Muestra: “Festival ENLACES 10 años”, **UNTREF-Caseros** - 12, 13 y 14 de octubre de 2013

Instalación: Manifiesto - ATM (desarrollada en Programa AbRiGo)

Muestra: “BALANCE-UNBALANCE 2013”, Noosa Biosphere – CQ University. Australia- 31 de mayo al 2 de junio de 2013.

Muestra: “EQUILIBRIO-DESEQUILIBRIO. Conocimiento-Acción en Tiempos de Incertidumbre”, Centro Cultural General San Martín. CABA - Noviembre 2012.

Muestra: “Enlaces. Festival Universitario de Cultura y Arte”. UNTREF Caseros, Argentina – 18 de Octubre de 2012.

Muestra: “EQUILIBRIO-DESEQUILIBRIO. Economía sostenible, energía sustentable, medio ambiente habitable”, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Facultad de Economía. Lomas de Zamora, Argentina – 3 de Septiembre al 5 de Octubre de 2012.

Objeto Sonoro + Performance: “Circadiano”

Intervención urbana: Calle Florida. Buenos Aires, Argentina. 12 de diciembre de 2013.

Intervención: S2-00XV-φ (el ADN del diseño)

Muestra: “Tecnópolis 2012”, Predio Tecnópolis, Villa Marteli, provincia de Buenos Aires – Julio a Noviembre de 2012

Intervención multimedia + Performance / Improvisación

Muestra: “Tecnópolis”, Espacio de la instalación “S2-00XV-φ (el ADN del diseño)”. Bs. As., Argentina. 22 de agosto de 2012.

Muestra: “Tecnópolis”, Espacio de la instalación “S2-00XV-φ (el ADN del diseño)”. Bs. As., Argentina. 30 de septiembre de 2012.

Instalación interactiva: Papeles

Muestra: “El exilio circular”, Museo de la Memoria de La Plata. La Plata, provincia de Buenos Aires – Octubre de 2011 a Marzo de 2013

Intervención: Intervención (intervención) Graffitis (graffitis)

Muestra: “MediaLab Proyectos 2008-2010”, Centro Cultural de España en Buenos Aires, sede San Telmo. Buenos Aires – Noviembre y Diciembre de 2010.

Performance “Sensorama 0.1 – Movimientos para alguna interacción”. Danza y dispositivos interactivos sobre el escenario. (trabajo en co-autoría)

Festival: “Festival de danza contemporánea Movimiento 6”, **Santiago de Chile, Chile** – abril de 2010.

Festival: “Festival Sudamericano de Danza”, **Salvador de Bahía, Brasil** – septiembre de 2009.

Muestra: Teatro del Sur, **Ciudad de Buenos Aires** – agosto de 2006

Instalación interactiva “El Gran Otro”.

Festival: “Fase 2”. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires - jun. 2010.

Festival: “Pulso, nuevas tendencias en el arte”. **Neuquén, Argentina**. Feb. 2010.

Muestra: “Plataforma UNTREF”, curada por Graciela Taquini. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires – mar. / abr. 2009

Escultura interactiva “Zoide ÓidÁr”.

Muestra: “Intersecciones”, curada por Jorge Zuzulich. Galería Arte x Arte – ago. 2009

Muestra: “Plataforma UNTREF”, curada por Graciela Taquini. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – mar. / abr. 2009

Festival: “Cultura y Media”. Centro Cultural Gral. San Martín, curado por Graciela Taquini – may. 2007

Intervención: Intervención a la Biblioteca

Muestra: “Fuga Gráfica”, Fundación Gutenberg. Buenos Aires – dic. de 2009

Performance multimedia “Epitelia” (work in progress)

Muestra: MediaLab, Centro Cultural de España en Buenos Aires – dic. 2008

Instalación interactiva “Graffiti”.

Muestra: “Fuga Metropolitana”, Museo Metropolitano de Buenos Aires – dic. 2008

Intervención urbana: Pasaje peatonal, **ciudad de Cusco, Perú** – may. 2007

Intervención urbana: Estación de subterráneo “Congreso de Tucumán”, Buenos Aires – sep. 2006

***** **PREMIOS OBTENIDOS EN CERTÁMENES ARTÍSTICOS** *****

1er premio, categoría “Arte” – “**Heineken Inspire III**” (2008)

Obra: “**El gran otro**” (instalación interactiva) – de IQLab.

Proyecto Seleccionado, “**Apoyo a la producción, MediaLab CCEBA**”. (2008)

Obra: “**Epitelia**” (performance interactiva) – de IQLab.

2do premio, categoría “Interactividad” – “**MacStation Paradigma Digital**” (2007)

Obra: “**Zoide ÓidÁr**” (escultura interactiva) – de IQLab.

***** **COLABORACIÓN EN OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS** *****

Javier Olivera: Video instalación interactiva. "Si el cuerpo es el rostro el alma es el altar"

Rol: Colaboración y consultoría en nuevas tecnologías y desarrollo. Septiembre 2012 a Julio de 2013.

Exhibida en Fundación Osde del 6 de junio al 6 de julio de 2013.

Marcela Caballero: Instalaciones diversas.

Rol: Consultoría en nuevas tecnologías aplicadas al arte. Julio de 2012 a la actualidad.

Riccardo Arena: prototipo de “Cymatics”

Rol: Desarrollo de dispositivo oscilatorio transductor de sonido a movimiento. 2011.

Gyula Kosice: Escultura sonoro-lumínica

Rol: Consultoría en nuevas tecnologías y desarrollo de composición electroacústica. 2011.

***** **VOLUNTARIADOS Y PASANTIAS** *****

Asistente de producción en al Muestra “Ejercicios de Memoria” (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero). Curadores: Andrés De Negri - Gabriela Golder.

- Marzo 2006.

Asistente en post-producción en el documental “PILCOMAYO, encuentros posibles”.

Dirección: Vanessa Ragone. Producción: Cruz del Sur, zona audiovisual.

- Noviembre de 2002.