

Bio: Mgr. Bernardo Piñero

Nacido en Buenos Aires, 1982. Es docente, investigador, artista, gestor cultural, productor y emprendedor en áreas de Arte, Cultura, Educación y Nuevas Tecnologías.

Cuenta con una amplia trayectoria en creación artística audiovisual, electrónica, multimedia e interactiva, producción, diseño, implementación y montaje de instalaciones e interfaces.

Posee vasta experiencia en gestión cultural, generación de proyectos, prácticas curatoriales, evaluación de proyectos artísticos, organización de encuentros académicos, vinculación institucional, documentación y difusión.

Ha expuesto sus obras, impartido talleres, disertado y organizado encuentros en diversos espacios públicos y privados de Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador, Australia y Canadá.

Desde 2008 es docente-investigador de la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF. En ese rol ha formado parte de las cátedras "Seminario de Artes Electrónicas" y "Artes Electrónicas I y II". Desde 2013 es docente de Tecnologías Sonoras III y IV.

Entre 2011 y 2012 fue docente de Producción Multimedia y Arte Digital en la Universidad de Belgrano; y entre 2012 y 2017 de la materia "Audiovisión I" en la Universidad Nacional de las Artes. Por otra parte, entre 2008 y 2013 ha sido docente de Informática en Formación Profesional y en escuela secundaria.

Ex Coordinador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArtE – www.ceiarteuntref.edu.ar) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, que integró entre marzo de 2006 y marzo de 2017. Durante más de 11 años ha sido uno de los principales responsables del crecimiento y consolidación de CEIArtE, coordinando muchas de sus actividades, ideando y llevando adelante proyectos en el ámbito nacional e internacional. Entre las actividades que realizó allí se encuentran: coordinación de 19 ediciones de los "Encuentros de Cooperación e Intercambio – Artes Electrónicas" (ECI), diseño y coordinación del "Taller Fulldome UVM 2015/2016", coordinación del Simposio Internacional "Understanding Visual Music 2013", coordinación en los Concursos Internacionales "arte! ∞ clima" (2013 y 2014), coordinación de los proyectos de investigación: "BADArtE" (Base de Datos de Recursos para las Artes Electrónicas), "Las Artes Electrónicas en América Latina: Educación [fase I]" y "ECO: una herramienta para afrontar la crisis ambiental global a partir del encuentro entre arte, ciencia y nuevas tecnologías [fase 1 y 2]", coordinación del ciclo de Proyecciones "Understanding Visual Music 2013", coordinación de las exhibiciones "Equilibrio-Desequilibrio" (Balance-Unbalance) ediciones 2011, 2012 y 2013, coordinación del Simposio Internacional "Equilibrio-Desequilibrio" 2010 (Balance-Unbalance), y la coordinación del Simposio Internacional EMS (de la Electroacoustic Music Studies Network) realizado en 2009.

En 2006 co-fundó IQLab (www.iqlab.com.ar), equipo de artistas que desarrolla instalaciones artísticas multimedia, intervenciones de espacios públicos y objetos interactivos. IQLab se convirtió casi de inmediato en un emprendimiento que incorporó el

desarrollo de juegos multimedia interactivos e interfaces no convencionales. Entre sus clientes más importantes se encuentran compañías internacionales como Google, Motorola, Samsung, Santander, Shell, MiniCooper, Pepsi, Viacom, Jumbo, Personal, Quilmes; y organismos gubernamentales como el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Ministerio de Industria de la Nación (Argentina), y la Gobierno de la Provincia de Chaco (Argentina).

En 2013 obtuvo el Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF), para el cual desarrolló su Tesis "Ojoyector: interpelaciones de las representaciones de ojos en instalaciones de artes electrónicas", que profundizó en la Universidad de Concordia como investigador invitado (Montreal, Canadá, 2012-2013), con el apoyo de la beca "Emerging Leaders in the Americas Program" (ELAP).

"Ojoyector, interpelaciones de las representaciones de ojos en instalaciones de artes electrónicas", es un estudio iconográfico acerca de obras de artes electrónicas que incorporan de distintos modos al símbolo u objeto "ojo" en la representación. En este corpus se exploran las relaciones entre la figura "ojo" y la luz, la visión, la cámara y la pantalla. El concepto de "ojoyector" es una idea transversal para el análisis: "ojo que proyecta", objeto o imagen de ojo que proyecta haces de luz, pero también se refiere al ojo como generador de realidad."

Se ha formado además en diversos talleres, cursos y seminarios en el cruce de arte y nuevas tecnologías, entre ellos: en la Universidad Nacional de las Artes "Nuevas tecnologías aplicadas a la creación de instalaciones y performances multimedia" (2006) y el workshop "Arte e Luogo" (2007); en UNTref "Lenguaje Musical" (2004) y "Seminario de Composición y Música Electroacústica" (2004); en el Centro Cultural de España en Buenos Aires talleres de "Arduino" (2007), "Estrategias creativas para performances" (2008) y "VJign" (2008); en la Fundación Telefónica, los talleres "Telas Digitales" (2007), el programa "Arte Interactivo" (2007) y la Clínica de Obra "Tec En Arte I" (2008) y "Tec En Arte IV" (2011); y en la Universidad Di Tella "Ciencia y Arte: percepción visual en la neurociencia y las artes visuales" (2014).

En 2016 co-fundó "Surófona, radio online latinoamericana de artes electrónicas" (www.surofona.org), medio y colectivo de artistas latinoamericanos de diversas disciplinas. Mediante su radio experimental online interviene e interpreta exhibiciones, festivales y otros eventos en la región, que vinculen arte, medios y comunidades. (www.surofona.org)

En 2017 se sumó al equipo del Programa AbRiGo (www.proyectoabrigo.untref.edu.ar) del Instituto de Investigación en Arte y Cultura "Norberto Griffa" de la UNTREF, proyecto de creación, producción e investigación en arte tejido y tecnología, en donde desarrolla tareas de investigación, creación, gestión, formulación de proyectos y producción. El mismo año co-fundó el Simposio Internacional de Arte Sonoro "Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias" que co-dirigió y tuvo lugar en Buenos Aires en septiembre de 2018.

En 2018 co-fundó Nave Ágora (www.naveagora.org), Espacio-Laboratorio Cultural de creación y exploración para la Innovación Ciudadana, con sede en Buenos Aires.

CURRICULUM VITAE



Mgr. Bernardo Piñero

Docente, investigador, artista, gestor cultural, productor y emprendedor en áreas de Arte, Cultura, Educación y Nuevas Tecnologías.

Edad: 35 años.

Fecha de Nac.: 3 de diciembre de 1982.

Nacionalidad: Argentina.

Residencia: Buenos Aires, Argentina.

E-mail: bernardopinero@gmail.com

Websites:

- [IQLab](#) [Arte - Multimedia - Interactividad]
- [Nave Ágora](#) [Espacio-Laboratorio de Innovación Ciudadana]
- [Programa AbRiGo](#) [Arte - Tejido - Tecnología] IIAC - UNTREF
- [Colectivo Surófona](#) [Radio Online Latinoamericana de Artes Electrónicas]

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- **Maestría: Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas.** Promedio General: 8,60/10.
Universidad Nacional de Tres de Febrero – 2009 a 2013.
- **Instructorado: “Instructor para la Formación Profesional”** - 300 horas.
Dirección General de Cultura y Educación, Dirección Provincial de Educación Técnico Profesional. Provincia de Buenos Aires.
- Mayo a agosto 2011.
- **Licenciatura: en Artes Electrónicas.** Promedio General: 8,31/10.
Universidad Nacional de Tres de Febrero - 2006.

- **Tecnicatura: en Producción Sonovisual** – Orientación en Sonido y Música
Universidad Nacional de Tres de Febrero - 2006.
- **Bachiller: con Orientación en Ciencias Exactas y Naturales.** Promedio General: 8,92/10.
Escuela de Educación Media N°11 - San Isidro, Prov. Buenos Aires. 2000.

ESTUDIOS Y CAPACITACIONES COMPLEMENTARIAS:

- **Taller: “Eginbook Urban”**
Metodología para la elaboración de propuestas de reactivación de espacios en transición.
Ciudad Cultural Konex. Buenos Aires.
- 13 de agosto de 2018.
- **Jornadas: “PAC, Públicos, Audiencias, Comunidades”**
Encuentro iberoamericano sobre formación de públicos y desarrollo de audiencias culturales
Ciudad Cultural Konex. Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Buenos Aires.
- 13 de agosto de 2018.
- **Workshop: “Micro y Nanotecnologías”**
Centro Nacional de Micro y Nanoelectrónica del Bicentenario del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial). Dictado por Liliana Fraigi
- 15 de diciembre de 2016.
- **Seminario: “Políticas de articulación en docencia, extensión e investigación”** 8 horas.
(Programa de desarrollo profesional docente de la Especialización en Docencia Universitaria)
- UNTREF. Dictado por el Ing. Carlos Mundt, Pablo Jakovkis y Gabriel Asprella.
- 17 de junio y 21 de a octubre de 2015.
- **Programa: Capacitación y orientación para la consolidación de emprendimientos y empresas.** 15 horas.
CIDEM, Centro de Innovación u Desarrollo de Empresas. Universidad Nacional de Tres de Febrero
- marzo a junio de 2015
- **Curso: “Ciencia y Arte: percepción visual en la neurociencia y las artes visuales”** – 4 jornadas de 2 horas. Dictado por Guillermo Solovey.
Universidad Torcuato Di Tella, Dirección del Colegio Libre.
- Septiembre de 2014.
- **Seminario: “Problemáticas actuales de la Universidad”** - 24 horas. (Parte del programa de Desarrollo Profesional Docente) Cursado, trabajo final no entregado.
UNTREF. Dictado por el Ing. Carlos Mundt y equipo.
- Septiembre a noviembre de 2012 .

- **Programa: “Capacitación en aceleración y potenciación de emprendimientos y negocios en diseño, tecnología e industrias culturales”.** 24 horas.
Gloc, Aceleradora de Negocios Creativos. Dirigido por Adrián Lebendiker.
- Febrero a Julio de 2012
- **Programa: “TecEnArte IV - Pensando la tecnología desde el arte”** (Clínica de obra).
Espacio Fundación Telefónica. Dictado por Patricia Hakim.
- Agosto a diciembre de 2011.
- **Taller: “Vjing para Artistas Visuales** (Tecnologías multimedia)
Centro Cultural de España en Buenos Aires. Dictado por Federico Joselevich.
- Septiembre de 2008.
- **Programa: “TecEnArte – Pensando la tecnología desde el arte”** (Beca-Clínica de arte)
Espacio Fundación Telefónica. Dictado por Patricia Hakim.
- Mayo a agosto de 2008.
- **Taller: “Apoyo a la producción, MediaLab CCEBA”.** (Beca a proyectos artísticos)
Centro Cultural de España en Buenos Aires. Dir. por Emiliano Causa y Matías Romero Costas.
- Mayo a noviembre de 2008.
- **Taller: “Estrategias creativas para acciones y performances”.**
Centro Cultural de España en Buenos Aires. Dictado por Edgar Endress.
- Marzo de 2008.
- **Taller: “Interactivos 2007”** (Beca)
Espacio Fundación Telefónica, dictado por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón.
- Mayo a noviembre de 2007.
- **Jornada: “2das Jornadas Universitarias de Arte Multimedia”.** (Actualización profesional)
IUNA – Expositores varios.
- Agosto de 2007.
- **Workshop: “Arte e Luogo”** (clínica de obra).
Instituto Universitario Nacional de Arte. Dirigido por Salvatore Falci y Alex Ferrara.
- Julio de 2007.
- **Taller: “Arduino”** (Interfaz electrónica para el arte y la educación).
Centro Cultural de España en Buenos Aires. Dictado por David Cuartielles.
- Julio de 2007.
- **Taller: “Telas Digitales”**
CEIArte / UNTREF / Espacio Fundación Telefónica. Dictado por Barbara Layne.

- Julio de 2007.

- **Curso de Posgrado:** en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Creación de Instalaciones y Performances Multimedia (48 horas).

Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) - 2006

- **Conferencia - Seminario:** "Embrujo: Espacio Público y Diseño de Juegos Interactivos para Teléfonos Celulares"

Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires. Dictado por David McIntosh.

- Octubre de 2006.

- **Seminario:** "Herramientas Electroacústicas". (Composición musical y tecnologías)

UNTREF – Dictado por Daniel Teruggi.

- Septiembre de 2004.


- **Curso:** "Curso extracurricular de Lenguaje Musical".

UNTREF. Dictado por Raúl Minsburg.

- Marzo a junio de 2004.

BECAS OBTENIDAS:

- **Movilidad Internacional:** "Emerging Leaders in the Americas Program" (ELAP)

Otorgada por: Canadian Bureau for International Education (CBIE) y el Foreign Affairs and International Trade Canada (DFAIT). La beca fue otorgada para desarrollar con el trabajo de investigación de la Tesis de Maestría en Tecnología en Artes Electrónicas de la UNTREF, como investigador invitado en Hexagram-Concordia,  Montreal, Canadá.

Fecha: Noviembre de 2012 a marzo de 2013.

- **Clínica de obra:** "TecEnArte – Pensando la tecnología desde el arte"

Otorgada por: Espacio Fundación Telefónica. Dictado por Patricia Hakim.

Fecha: - Mayo a agosto de 2008.

- **Taller de producción de obra:** "Apoyo a la producción, MediaLab CCEBA". (Proyecto Epitelia, de IQLab)

Otorgada por: Centro Cultural de España en Buenos Aires. Dir. por Emiliano Causa y Matías Romero Costas.

Fecha: Mayo a noviembre de 2008.

- **Taller y Clínica de obra:** "Interactivos 2007"

Otorgada por: Espacio Fundación Telefónica, dictado por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón.

Fecha: Mayo a noviembre de 2007.

- **Beca de Investigación: Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArtE) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.**
Otorgada por: Universidad Nacional de Tres de Febrero
Fecha: Marzo de 2007 a diciembre de 2008.
- **Apoyo económico: “Rueda de becas”**
Otorgada por: Rotary Club de Florida, Vicente López, Provincia de Buenos Aires. Ayuda durante la escuela secundaria. Renovado anualmente en función de rendimiento escolar.
Fecha: Marzo de 1996 a Diciembre de 2000.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

En la Universidad Nacional de Tres de Febrero:

- **PROGRAMA ABRIGO (Arte, Tejido y Tecnología).** Instituto de Investigación en Arte y Cultura “Norberto Griffa”, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Tareas: Docente Investigador. Creación-Investigación. Gestión, producción y redacción de proyectos. Comunicación.
Fecha: marzo de 2017 a la actualidad.
- **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA (IIAC) “NORBERTO GRIFFA”.** Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Actividad: Co-creador y co-director del Simposio Internacional de Arte Sonoro “Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias” 13 -14 de septiembre de 2018, Buenos Aires.
Fecha: 2017 - 2018.
- **CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES ELECTRÓNICAS (CEIArtE)** de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Fecha: Enero de 2006 a la marzo de 2017.
Cargo principal: Coordinador
Tareas principales (entre otras):
 - Coordinación, producción y gestión general de **19 ediciones** de los **"Encuentros de Cooperación e Intercambio – (ECI)"** de diversas temáticas en torno a las Artes Electrónicas. Armado de las convocatorias, difusión, recepción y selección de propuestas de propuestas, comunicación con expositores y asistentes, coordinación interinstitucional Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro Cultural General San Martín – Universidad Tecnológica Nacional, coordinación técnica, responsable de registro, moderación del Encuentro.
 - Coordinación, co-diseño y producción del **“Taller Fulldome UVM 2015/2016”** para la formación en producción *fulldome*. Dirigido a artistas, investigadores, productores y realizadores de instituciones públicas, privadas y personas independientes. Organizado junto al Planetario Galileo Galilei, el Centro Cultural General San Martín, la Universidad Tecnológica Nacional y UNTREF MEDIA.

- Coordinación, producción y gestión general del **Simposio Internacional "Understanding Visual Music 2013"**, realizado en el Centro Cultural General San Martín y el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires (8 y 9 de agosto de 2013). Armado de la convocatoria, recepción y organización de obras y papers, miembro del jurado de selección de obras, comunicación de resultados, coordinación técnica con el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, coordinación con el Centro Cultural General San Martín.
- Asistencia de coordinación en los **Concursos Internacionales "arte! ∞ clima"** organizado por CEIArtE y el Centro del Clima de la Cruz Roja/Media Luna Roja (2012-2013 y 2014-2015). Armado de convocatoria, difusión, recepción de obras, organización de obras recibidas, reenvío de paquetes a los jurados, recepción de evaluaciones, comunicación de resultados, montaje de instalación artística.
- Coordinación, moderación y generación de contenidos de **"BADArtE" (Base de Datos de Recursos para las Artes Electrónicas)**. Supervisión de colaboradores y corrección de fichas de recursos. Comunicación con colaboradores del ámbito nacional e internacional.
- Investigación en los proyectos: **"Las Artes Electrónicas en América Latina: Educación [fase I]"** y **"ECO: una herramienta para afrontar la crisis ambiental global a partir del encuentro entre arte, ciencia y nuevas tecnologías [fase 1 y 2]"**.
- Coordinación del **Ciclo de Proyecciones "Understanding Visual Music 2013"** en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
- Coordinación, prácticas curatoriales y dirección de montaje de obras en las muestras de Arte Sonoro, Instalaciones, Video Arte, e Imagen Digital, en la intersección de Arte, Ciencia, Tecnología y Medioambiente:
 - **"Equilibrio - Desequilibrio. Posthumanidad y Medio Ambiente"**. Septiembre-Octubre 2014 Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. La inauguración de la muestra, acompañó la movilización global People's Climate March. www.ceiarteuntref.edu.ar/unlz-ceiarte_2014
 - **"Equilibrio - Desequilibrio: Conocimiento-Acción en tiempos de incertidumbre"**. Noviembre de 2012 Organizado por CEIArtE-UNTREF en colaboración con el Centro Cultural General San Martín. www.ceiarteuntref.edu.ar/eq-deseq-ccgsm
 - **"Equilibrio - Desequilibrio: Economía sostenible, energía sustentable, medio ambiente habitable"**. Septiembre de 2012 Segunda muestra organizada por CEIArtE-UNTREF en colaboración con la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora [UNLZ]. www.ceiarteuntref.edu.ar/eq-deseq-unlz-ceiarte_2012
 - **"Equilibrio - Desequilibrio: Responsabilidad medioambiental"**. Noviembre 2011 Organizado por CEIArtE-UNTREF en colaboración con la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora [UNLZ]. Entre las obras exhibidas se contó con 10 obras de alumnos de grado y posgrado de la UNTREF. www.ceiarteuntref.edu.ar/eq-deseq-unlz-ceiarte
- Coordinación del simposio internacional **EMS (de la Electroacoustic Music Studies Network)**. Realizado del 22 al 25 de junio de 2009 en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- Colaborador en la redacción y corrección de las bases y condiciones del Premio **"ArCiTec 2014"**. Organizado por la Universidad Tecnológica Nacional, Itaú Cultural, Universidad Maimónides, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Fundesco y Objeto Á.

- Realización de **entrevistas a referentes de las Artes Electrónicas**.
- Asistencia de dirección y de la coordinación de agenda y calendario de trabajo.
- **LICENCIATURA EN ARTES ELECTRÓNICAS:**
 - Tareas:** Profesor adjunto de la materia Tecnología Sonora III y IV (Cátedra Raúl Minsburg). Coordinación de las Jornadas de Puertas Abiertas “Sonido Expandido”, muestra de instalaciones y performance sonoras, abierta a la comunidad. Ediciones: **2014, 2015, 2016 y 2017**.
 - Fecha:** Marzo de 2013 a la **actualidad**.
- **LICENCIATURA EN ARTES ELECTRÓNICAS:**
 - Tareas:** Co-consultor interno en el diseño del nuevo plan de la Licenciatura en Artes Electrónicas (a implementarse a partir de 2018).
 - Fecha:** 2016 - 2017.
- **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA (IIAC):**
 - Tareas:** Asistencia en el diseño del proyecto de Especialización y Maestría en Arte Sonoro. Especialización aprobada en 2018. Inicio de cursada 2019. UNTREF
 - Fecha:** 2016 - 2017.
- **LICENCIATURA EN ARTES ELECTRÓNICAS:**
 - Docencia:** Profesor adjunto de la materia Artes Electrónicas II y III (Cátedra Mariano Sardón). Marzo de 2009 a diciembre de 2010.
 - Docencia:** Profesor adjunto de la materia Tecnología de Espectáculos Audiovisuales (Cátedra Martín Fernández). Marzo a agosto de 2009.
 - Docencia:** Ayudante de cátedra de la materia Seminario de Artes Electrónicas (Cátedra Ricardo Dal Farra). Marzo a diciembre de 2008.
 - Docencia:** Colaborador docente para la materia Postproducción de Sonido (cátedra Daniel Schachter). Julio de 2006.

Docencia formal en otras instituciones:

- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA). Licenciatura en Artes Audiovisuales**
 - Tarea:** Jefe de Trabajos Prácticos, de la materia Audiovisión I (cátedra Gustavo Costantini)
 - Fecha:** Marzo de 2012 a marzo de 2017.
- **UNIVERSIDAD DE BELGRANO. Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales, Eventos y Espectáculos, y Licenciatura en Producción y Dirección de Televisión, Cine y Radio.**
 - Tareas:** Profesor de la materia Producción Multimedia. Profesor adjunto de la materia Arte Digital.
 - Fecha:** Marzo de 2011 a julio 2012.
- **CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL 401 DE TIGRE. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.**

Tareas: Profesor de informática.

Fecha: Septiembre de 2008 a marzo de 2013.

- **COLEGIO NORTHLANDS: Sedes Olivos y Nordelta.**

Tarea: Profesor en el área de Tecnologías de la información y la Comunicación (Tics y NTicx) Años 1ro a 4to (ESB), sedes Olivos y Nordelta.

Fecha: Septiembre a diciembre de 2010.

Transferencia de conocimiento mediante Talleres y Tutorías:

- **Taller: “Producción de Radio Experimental Comunitaria. Grabación, edición, expedición e intervención urbana con Estudio Abierto de Radio en Espacio Público”**



Evento: “XVII Festival Internacional de la Imagen”

Lugar: Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

Fecha: 7 y 8 de mayo de 2018.

- **Taller: “Cañas Geoléticas: Objeto Sonoro y Luthería Electrónica”**



Lugar: Exploratorio, Parque Explora. Medellín, Colombia.

Fecha: 4 y 5 de mayo de 2018.

- **Taller: “Taller de Producción de Radio Online”**



Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile.

Fecha: 23, 24 y 25 de noviembre de 2016

- **Taller: “Manejo de Imagen Electrónica en Tiempo Real en Processing”**



Evento: “XIV Festival Internacional de la Imagen”

Lugar: Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

Fecha: 21 y 22 de abril de 2015.

- **Taller: “Imagen, Luz y Percepción Visual” (para alumnos de escuela primaria y secundaria)**

Evento: Dentro del programa de formación en New Media organizado por Daniela Muttis

Lugar: Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.

Fecha: noviembre de 2014.

- **Tutor: "Fullbright Program"**

Estudiante-investigadora: Courtney Brown, Arizona State University, Estados Unidos.

Proyecto: "Interactive Tango Milonga"

Tarea: Co-tutoría en su estadía en Buenos Aires para su proyecto de investigación de tesis de Maestría.

Fecha: 2013-2014

- **Taller: "Procesamiento de Imagen en Tiempo Real" (experimentación con la luz)**
Lugar: Flexible Laboratorio de Arte Multimedia, Buenos Aires, Argentina.
Fecha: 1ro de Julio de 2011
- **Taller: "Arte y Nuevas Tecnologías"**
Lugar: Centro Bartolomé de las Casas - "PROYECTO AMAUTA". Cusco, Perú, para artistas locales. <http://www.amautaproject.org/educacion.htm>
Fecha: Mayo de 2007.
- **Taller: "Introducción a la grabación y mezcla de estudio".** Fundación Crear Vale la Pena.
Fecha: Agosto a noviembre de 2007.



Voluntariado y Extensión:

- **PROGRAMA ABRIGO (Arte, Tejido y Tecnología).** Universidad Nacional de Tres de Febrero. Secretaría de Extensión Universitaria.
Tarea: colaborador voluntario en instancias de creación, montaje, exhibición y redacción.
Fecha: 2006 a marzo de 2017.

Gestión de recursos institucionales:

- **DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - INET.**
Tareas: Referente Institucional del Plan de Mejoras para el Centro de Formación Profesional 401 de Tigre, con presupuesto del INET. Articulación entre proyectos pedagógicos y compra de equipamiento, insumos y reformas edilicias.
Fecha: junio de 2011 a mayo de 2012.

Experiencia profesional en el ámbito privado:

- **IQLAB.** Colectivo artístico y Emprendimiento que opera con medios electrónicos y nuevas tecnologías. IQLab ha espuesto sus trabajos es espacios públicos y privados de Argentina y el extranjero. A su vez desarrolla instalaciones multimedia interactivas para diversas marcas e instituciones (*detalle de trabajos comerciales al final de este documento*). www.iqlab.com.ar.
Rol: Fundador, director, artista, productor.
Fecha: Septiembre de 2006 a la actualidad.
- **SURÓFONA: Radio Online Latinoamericana Experimental de Artes Electrónicas.**
Rol: Co-fundador, co-conductor, co-director. Entrevistas y charlas con artistas, obras de arte sonoro y música electroacústica, poesía sonora, registros de caminatas y paisajes sonoros, reseñas de obras y muestras de arte electrónico, conciertos telemáticos, cartografías sonoras y difusión de grabaciones de campo, entre otros. www.surofona.org.
Fecha: Enero de 2016 a la actualidad.

- **Asociación EFAL: Estrategias para la Formación Audiovisual Latinoamericana.**
Rol: Miembro del directorio de esta organización no gubernamental sin fines de lucro, dedicada principalmente a la formación y desarrollo de lenguajes y técnicas artísticas, audiovisuales y multimedia.
Fecha: Septiembre de 2017 a la actualidad.
- **MP AUDIOVISUALES.** Empresa de eventos audiovisuales.
Rol: Disc Jockey, Musicalizador de eventos sociales y comerciales. Responsable multimedia.
Fecha: Julio de 1998 a octubre 2008.
- **Event Media – Cinevisión Eventos – NightTime – Marcelo Silva DJ:** empresas de eventos audiovisuales.
Rol: Disc Jockey. Musicalizador de eventos sociales y comerciales. Responsable multimedia. Tareas en modalidad free-lance.
Fecha: Enero de 2000 a octubre 2008.
- **Ventas:**
Rol: Ventas y atención al público para las empresas: C&A (indumentaria), Telecom Argentina (telecomunicaciones), DirecTV (televisión satelital) y A&B (bienes raíces).
Fecha: Enero de 2001 a diciembre de 2002.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICOS

Docente Categorizado en el Programa de Incentivos de la CONEAU: CATEGORÍA V, por la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

- **Título:** *"Texto Tejido y Contexto" Relación entre el cuerpo y el medio ambiente a partir del repertorio iconográfico prehispánico.*
Contexto: Dirigido por Andrea Varela, Programa AbRiGo, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Rol: Investigador.
Fecha: 2017.
- **Título:** *"Sonido, referencialidad e identidad: el Proyecto Argentina Suena".*
Contexto: Dirigido por Raúl Minsburg, Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Rol: Investigador.
Fecha: Marzo de 2016 a marzo 2018.
- **Título:** *"ECO: Una herramienta para afrontar la crisis ambiental global a partir del encuentro entre arte, ciencia y nuevas tecnologías (Fase 2)".*
Contexto: Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Rol: Investigador.

Fecha: Marzo de 2016 a marzo de 2017.

- **Título:** *"ECO: Una herramienta para afrontar la crisis ambiental global a partir del encuentro entre arte, ciencia y nuevas tecnologías (Fase 1)"*.

Contexto: Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Rol: Investigador en formación.

Fecha: Marzo de 2014 a marzo 2016

- **Título:** *"OJOYECTOR. Interpelaciones de las representaciones de ojos en instalaciones de artes electrónicas"*.

Contexto: Tesis Teórico Práctica Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina.

Rol: Investigador.

Fecha: Marzo de 2010 a agosto de 2013.

- **Título:** *"Las Artes Electrónicas en América Latina: Educación (fase I)"*.

Contexto: Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Rol: Investigador en formación.

Fecha: Diciembre de 2011 a marzo de 2014.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS EN GRADO:

- **Ensayo:** *"Dimensiones de análisis para el abordaje de una obra de arte electrónico"*: para la asignatura *Seminario de Artes Electrónicas* de la Licenciatura en Artes Electrónicas.

Fecha: agosto a diciembre de 2006.

- **Base de Datos:** *"Base de datos de obras, artistas, eventos y organizadores de arte electrónico en Argentina"*: para la asignatura *Seminario de Artes Electrónicas*, Licenciatura en Artes Electrónicas .

Fecha: marzo a agosto de 2006.

- **Ensayo:** *"Percepción de ondas sonoras complejas"*: para la asignatura *Tecnología Musical IV* de la Licenciatura en Artes Electrónicas.

Fecha: marzo a agosto de 2004.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE:

- **Título:** *"La Fuente de los Sueños, investigación y diseño de proyecto artístico para la lucha contra la pobreza"*

Contexto: Programa de Lucha contra la Pobreza del Media Lab del Centro Cultural de España (CCEBA) en Buenos Aires.

Fecha: Mayo a julio de 2010.

- **Título:** “Investigación en producción de performance *“Sensorama 0.1 – movimientos par alguna interacción”*”: obra coreográfica con sonido e imagen interactivos.

Contexto: Iniciado en el marco de la asignatura Tecnología de Espectáculos Audiovisuales de la Licenciatura en Artes Electrónicas y continuado en 2008, 2009 y 2010.

Fecha: 2006 a 2010 (cuando fue presentado por última vez en Santiago de Chile)

MEMBRESÍAS Y PARTICIPACIÓN EN LISTAS DE DISCUSIÓN:

- **Miembro activo de "labSurlab"**. Red de iniciativas independientes que conforman: hacklabs, hackerspaces, medialabs y todo tipo de laboratorios y colectivos biopolíticos operando desde y hacia territorios del Sur [de América], buscando desde la experimentación y creación lograr sus propios espacios de acción y representación.

Web: <https://n-1.cc/g/labsurlab>

Fecha: de junio de 2012 a la actualidad.

- **Miembro del equipo impulsor de la iniciativa: “SurSouth”**, red y plataforma web de intercambio artístico entre países de América del Sur y Oceanía.

Web: www.sursouth.org.

Fecha: agosto de 2012 a enero de 2014.

- **Miembro de redes de discusión y difusión en Arte, Ciencia y Tecnología:** Iberoamérica ACT, RedCatSur, Spectre, Yazmin, RadioLibre.

PARTICIPACIÓN COMO JURADO / EVALUACIÓN DE PROYECTOS:

- **“Simposio Internacional de Arte Sonoro "Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias”**

Tarea: Selección, evaluación y programación.

Ámbito: Internacional.

Fecha: 13 y 14 de septiembre de 2018.

- **“I Concurso de Proyectos Colectivos de Investigación ‘La investigación en artes y el arte como investigación’”**. Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Tarea: Evaluación de proyecto de investigación.

Ámbito: Internacional





Fecha: Marzo – abril de 2018.

- **"Balance – Unbalance 2016. Data Science and Eco-Action"**. Simposio Internacional acerca de la problemática medioambiental desde la perspectiva de las artes electrónicas.. <http://www.balance-unbalance2016.org>
Tarea: Evaluación de ponencias académico-artísticas transdisciplinarias.
Ámbito: Internacional
Fecha: Noviembre de 2015.
- **"Taller FullDome UVM 2015/2016"**. Taller de experimentación, investigación y producción *fulldome*. http://ceiarteuntref.edu.ar/taller_fulldome
Tarea: Evaluación de propuestas artísticas transdisciplinarias.
Ámbito: Internacional
Fecha: Octubre de 2015 a noviembre 2016.
- **"Water-Wheel Water Day Symposium 2014"**. Evento telemático internacional con diferentes nodos alrededor del mundo llevado a cabo en la plataforma online "Water-Wheel.net".
Tarea: Evaluación de ponencias y propuestas artísticas transdisciplinarias
Ámbito: Internacional
Fecha: Enero de 2014.
- **"Understanding Visual Music 2013"**. Simposio internacional de *visual music*. Ponencias y proyecciones acerca de *visual music*. Organizado por CEIArtE y realizado en el Centro Cultural General San Martín y el Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Bs. Ass, Argentina.
Tarea: Evaluación de propuestas artísticas de *visual music*.
Ámbito: Internacional
Fecha: Agosto de 2013.
- **"Water-Wheel Water Day Symposium 2013"**. Evento telemático internacional con diferentes nodos alrededor del mundo llevado a cabo en la plataforma online "Water-Wheel.net".
Tarea: Evaluación de ponencias y propuestas artísticas transdisciplinarias
Ámbito: Internacional
Fecha: Febrero de 2013.

PONENCIAS, MODERACIÓN, COORDINACIÓN, CURADURÍA:

- **Moderación:** Mesa "Representación, Transcripción y Sonificación" y Mesa "Luthería Electrónica y Tiempo Real".
Evento: "Simposio Internacional de Arte Sonoro "Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias". IIAC-UNTREF"
Lugar: Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Fecha: 13 y 14 de septiembre de 2018.

- **Presentación:** “Surófona: medio y colectivo expedicionario latinoamericano. Arte, Medios y Comunidad.”
Evento: “II Congreso Internacional de Artes: Límites y Fronteras”
Lugar: Resistencia, Chaco, Argentina.
Fecha: 19 de julio de 2018.
- **Presentación:** “Surófona: medio y colectivo expedicionario latinoamericano. Arte, Medios y Comunidad.” 
Evento: “XVII Festival Internacional de la Imagen”
Lugar: Manizales, Colombia.
Fecha: 7 de mayo de 2018.
- **Presentación:** “Experiencias en Arte, Multimedia y Tecnología: una relación con el mercado.”
Evento: “Club de Emprendedores de Tres de Febrero”
Lugar: Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.
Fecha: 11 de septiembre de 2017.
- **Presentación:** “Experiencias en Arte, Tecnología y Comunidad: Intervenciones del colectivo IQLab en el espacio público”
Evento: “La CONU – Altos Estudios Conurbanos”
Lugar: Centro Cultural Casa Doblas.
Fecha: 3 de septiembre de 2017.
- **Presentación:** “Transdisciplina como método. Investigación-Creación en CEIArte-UNTREF”
Evento: “FASE 8 – Festival de Arte Ciencia y Tecnología”
Lugar: Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Fecha: 18 de diciembre de 2016
- **Presentación:** “Emprender en Arte Multimedia e Interactividad”
Evento: “3F Innova”
Lugar: Predio Deportivo Municipal (CEDEM) Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina.
Fecha: 3 de diciembre de 2016
- **Presentación:** “Charla y experiencia de escucha: Sonido y Territorios”
Lugar: MUNTREF, Centro de Arte Contemporáneo – IIAC. Buenos Aires, Argentina.
Fecha: 2 de diciembre de 2016.
- **Presentación:** “Surófona: Radio Online Latinoamericana de Artes Electrónicas” 
Evento: “Laboratorios Experimentales”
Lugar: Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia.
Fecha: 20 de mayo de 2016

- **Presentación: “Surófona: Radio Online Latinoamericana de Artes Electrónicas”** 
Evento: Charla de socialización
Lugar: CISC + Laboratorio de Ideas (Fab Lab). Medellín, Colombia.
Fecha: 17 de mayo de 2016
- **Presentación de Poster: “ECO: Una herramienta para afrontar la crisis ambiental global a partir del encuentro entre arte, ciencia y nuevas tecnologías (Fase 2)”.**
Rol: Como investigador del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Evento: “XV Festival Internacional de la Imagen de Manizales”, Manizales, 
Fecha: 9 al 12 de mayo de 2016
- **Presentación: “Fortalezas, oportunidades, dificultades y amenazas para emprender”**
Evento: VII Jornada de Vinculación Científica y Transferencia Tecnológica – Red ViTec.
Lugar: Universidad Nacional de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.
Fecha: 19 de noviembre de 2015
- **Presentación: “Las Artes Electrónicas en América Latina: Educación (fase I)”.**
Evento: 18vo Encuentro de 8e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e investigación en ArtesElectrónicas.
Lugar: MUNTREF, Museo Hotel de los Inmigrantes, Buenos Aires.
Fecha: 17 de octubre de 2015
- **Curaduría: Curaduría en Artes Electrónicas de 4 proyectos interdisciplinarios y grupales**
Evento: “ConDiT.lab, del conDiT (Conciertos en el Distrito Tecnológico).
Lugar: cheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano), Buenos Aires.
Fecha: febrero a mayo de 2015.
- **Presentación: “Agenda, deseos, roles, espacio”**
Evento: “ConDiT.lab, del conDiT (Conciertos en el Distrito Tecnológico).
Lugar: cheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano), Buenos Aires.
Fecha: 17 de Mayo de 2015.
- **Presentación: “CEIArte: Artes Electrónicas y Comunidad: recursos, investigación y creación”** 
Evento: “XIV Festival Internacional de la Imagen”
Lugar: C.C.C. Teatro Fundadores, Manizales, Colombia.
Fecha: 24 de abril de 2015
- **Presentación: : “IQLab: Agenda, deseos, roles, espacio”** 
Evento: “XIV Festival Internacional de la Imagen”

Lugar: Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

Fecha: 23 de abril de 2015

- **Participación en Mesa Redonda: “Producción de Festivales y Conciertos en Artes Sonoras”**

Evento: Primer Encuentro de Música Contemporánea

Lugar: DAMus-IUNA


Fecha: 31 de octubre de 2014

- **Presentación: “Agenda, deseos y espacio: diferencias entre intereses como artista y las agendas de los contextos de producción”**

Evento: 14vo Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e investigación en Artes Electrónicas.

Lugar: Centro Cultural General San Martín


Fecha: 9 de noviembre de 2013

- **Coordinación:** workshop “**SurSouth**” Red y plataforma web de intercambio entre artistas en la intersección de arte ciencia y tecnología (www.sursouth.org) Lugar: New South Wales University. Sydney, Australia. Fecha: 8, 9 y 10 de junio de 2013.: 
www.sursouth.org.

Evento: International Symposium on Electronic Arts - ISEA 2013.

Lugar: New South Wales University. Sydney, Australia.

Fecha: 8, 9 y 10 de junio de 2013.


- **Presentación: “SurSouth: Is Convergence Inevitable?”** Red y plataforma web de intercambio. 

Evento: Simposio Internacional “Balance-Unbalance 2013”

Lugar: Queensland University. Noosa, Queensland, Australia.

Fecha: 2 de junio de 2013.


- **Presentación: “[Inter]Change]Action - Agenda, Desires, Roles and Space”**

Evento: Internacional Symposium “Brillante Cité / Civic Bright”, 3rd Seminar of the “Syncretic Transcodings” series. 

Lugar: UQAM, Montreal, Canadá.

Fecha: 23 de febrero de 2013.

- **Presentación: “BaDArtE: una herramienta para el desarrollo de las Artes Electrónicas”**

Evento: Simposio Internacional “labSurlab”, sobre organización social abierta, educación, creación colectiva, metodologías transdisciplinarias y experiencias de innovación social urbana. 

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.

Fecha: 15 al 23 de junio de 2012.

- **Coordinación: moderación y documentación de la mesa de trabajo “Arte y Labs”**

Evento: Simposio Internacional “labSurlab”, sobre organización social abierta, educación, creación colectiva, metodologías transdisciplinarias y experiencias de innovación social urbana.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.



Fecha: 20 y 21 de junio de 2012.

● **Presentación: “Videoinstalación "010"”**

Evento: 10mo Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e investigación en Artes Electrónicas.

Lugar: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Fecha: Octubre de 2011

● **Presentación: “Intervención ^(intervención) Graffitis ^(graffitis)”**

Evento: Presentación de los proyectos realizados en el MediaLab del CCEBA entre 2008 y 2010

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires, sede San Telmo. Buenos Aires

Fecha: Diciembre de 2010.

● **Presentación: “Nuevas tecnologías multimedia e interactivas para las artes escénicas y performáticas”**

Evento: 8vo Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas.

Lugar: UTN, Facultad Regional Buenos Aires.

Fecha: Octubre de 2010

● **Presentación: “IQLab, colectivo artístico: sobre proyectos y procesos creativos”**

Evento: Festival Pulso de nuevas tendencias en el Arte.

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina.

Fecha: Febrero de 2010.

● **Presentación: “Introducción a la programación gráfica. MaxMSP”**

Evento: LIPM - Laboratorio de investigación y producción musical.

Lugar: Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Fecha: 2 de junio de 2009.

● **Presentación: “Epitelia – Taller creativo y performance multimedia interactiva”**

Evento: 1er Encuentro de Cooperación e Intercambio (ECI), Centro de Experimentación e investigación en Artes Electrónicas.

Lugar: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Fecha: Octubre de 2008

● **Presentación: “Algunas posibilidades Low Tech para la producción de Arte Electrónico”.**

Evento: “Festival Internacional Sonoimágenes”.

Lugar: Universidad Nacional de Lanús

Fecha: Agosto de 2007

- **Presentación:** "*Base de datos de obras, artistas, eventos y organizadores de arte electrónico en Argentina*".

Evento: "8vas Jornadas de Arte y Medios Digitales de la Ciudad de Córdoba".

Lugar: Córdoba, Argentina.

Fecha: Agosto de 2006.

EXHIBICIONES ARTÍSTICAS:

- **Intervención: "Surófona"**

- **Evento:** Intervención urbana de la Plaza Echaurren de la ciudad de Valparaíso mediante Estudio y Emisión de Radio. Festival de Innovación Urbana Ciudadana "PlaceMaking Latinoamérica". Valparaíso, Chile. 6 al 9 de noviembre de 2017.



- **Instalación Sonora: "Surófona/Manizales/Colombia"**

- **Muestra:** "ISEA – Simposio Internacional de Artes Electrónicas". Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. 11 al 18 de junio de 2017.



- **Instalación Sonora: "Surófona/Santiago/Chile"**

- **Muestra:** "Cruces Sonoros". Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile, Chile. 17 de noviembre de 2016 al 22 de enero de 2017.









- **Composición de 10 piezas de Radio Arte con medios electroacústicos y mixtos.**

- Publicadas como programas en formato podcast entre abril y diciembre de 2016. En el marco "Surófona: Radio Online Latinoamericana de Artes Electrónicas". Piezas:
 - 10 - Fiestas de fin de año (diciembre 2016)
 - 09 - Desde el Tímpano (noviembre 2016)
 - 08 - LUMEN - Resonancias Hídricas (noviembre 2016)
 - 07 - Post-Colombia (junio 2016)
 - 06 - Experiencias de terreno en la Plaza Botero (mayo 2016)
 - 05 - El buen vivir (mayo 2016)
 - 04 - Himpro (mayo 2016)
 - 03 - Entender, practicar, enseñar (mayo 2016)
 - 02 - Hechizos y esperpentos (mayo 2016)
 - 01 - Lanzamiento de Surófona (mayo 2016)


- **Intervención: "Surófona"**

- **Evento:** Intervención de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile mediante Estudio y Emisión de Radio. Santiago de Chile, Chile. 25 de noviembre de 2016.





- **Intervención: “Surófona”**
 - Evento: Intervención urbana de la plaza Muñoz Gamero de la ciudad de Punta Arenas mediante Estudio y Emisión de Radio. Punta Arenas, Chile. 19 de noviembre de 2016. 
- **Intervención: “A la Plaza!” en el marco el proyecto “Surófona: Radio Online Latinoamericana de Artes Electrónicas”.** 
 - Intervención urbana: Mediante un carrito sonoro ambulante se realizaron 2 programas sonoro-radiales en la Plaza Botero, interpelando a sus habitantes y transeúntes. Para el Museo de Antioquia. Medellín, Colombia. 18 y 21 de mayo de 2016.
- **Estudio Abierto de Radio Experimental: “Surófona: Radio Online Latinoamericana de Artes Electrónicas”.** 
 - Festival: Cobertura del “XV Festival Internacional de la Imagen de Manizales”, Manizales, Colombia. 9 al 12 de mayo de 2016.
- **Instalación audiovisual: “Faro Proyector”**
 - Festival: “Let it VJ” realizado en el Club Cultural Matienzo. Buenos Aires. 21 de noviembre de 2015.
- **Composición electroacústica: “vcntlpz” (4’21”)**
 - Muestra: Festival “Bahía[In]Sonora 2015”, Museo de Arte Contemporáneo: Museo de Bellas Artes (MBA-MAC) de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina. 2 de agosto de 2015.
- **Mapping-Intervención (a sala de calderas)**
 - Muestra: “conDiT.lab” del conDiT (Conciertos en el Distrito Tecnológico). CheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano). Buenos Aires. 17 de mayo de 2015.
- **Instalación: “010”**
 - Muestra: “conDiT.lab” del conDiT (Conciertos en el Distrito Tecnológico). CheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano). Buenos Aires. 17 de mayo de 2015.
 - Muestra: “XIV Festival Internacional de la Imagen” C.C.C. Teatro Fundadores, Manizales, Colombia. 20 al 25 de abril de 2015. 
 - Muestra: “Obras de Tesis” Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina. 28 de agosto al 12 de septiembre de 2013.
 - Muestra online: "Neural Spike Association" Curador: Dan Godston. Chicago, USA. Agosto de 2013. <http://www.borderbend.org/neural-spike-association.html>
 - Muestra: “010 @ Montreal” Hexagram, Universidad de Concordia, Montréal, Canada. – 20 y 21 de marzo de 2013. 
 - Muestra: “2da Mostra 3M de Arte Digital”, Galería Marta Traba, Memorial da América Latina. Sao Paulo, Brasil – Septiembre de 2011. 
 - Muestra: “Fuga Lab”, Galería Objeto A. Buenos Aires, junio de 2010.
- **Objeto Sonoro + Performance: “Circadiano”**
 - Intervención urbana: Calle Florida. Buenos Aires, Argentina. 12 de diciembre de 2013.

- **Instalación lumínico-cinética “S2-00XV-φ (el ADN del diseño)”**
 - Muestra: “Tecnópolis”, cubo del “Parque Industria Argentina” de Tecnópolis, mega muestra de ciencia, tecnología, industria y arte argentino. Buenos Aires, Argentina. Julio a noviembre de 2012.
- **Intervención multimedia + Performance / Improvisación**
 - Muestra: “Tecnópolis”, Espacio de la instalación “S2-00XV-φ (el ADN del diseño)”. Bs. As., Argentina. 22 de agosto de 2012.
 - Muestra: “Tecnópolis”, Espacio de la instalación “S2-00XV-φ (el ADN del diseño)”. Bs. As., Argentina. 30 de septiembre de 2012.
- **Instalación interactiva: “Papeles”**
 - Muestra: “El Exilio Circular”, Museo de Arte y Memoria de La Plata, Buenos Aires.– Octubre a diciembre de 2011.
- **Intervención: “Intervención”^(intervención) Graffitis^(graffitis)**
 - Muestra: “MediaLab Proyectos 2008-2010”, Centro Cultural de España en Buenos Aires, sede San Telmo. Buenos Aires – Noviembre y diciembre de 2010.
- **Performance “Sensorama 0.1 – Movimientos para alguna interacción”**. Danza y dispositivos interactivos sobre el escenario. (trabajo en co-autoría)
 - Festival: “Festival de danza contemporánea Movimiento 6”, **Santiago de Chile, Chile** – Abril de 2010. 
 - Festival: “Festival Sudamericano de Danza”, **Salvador de Bahía, Brasil** – Septiembre de 2009. 
 - Muestra: Teatro del Sur, **Ciudad de Buenos Aires** – Agosto de 2006
- **Instalación interactiva “El Gran Otro”**.
 - Festival: “Fase 2”. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires – Junio de 2010.
 - Festival: “Pulso, nuevas tendencias en el arte”. **Neuquén, Argentina** – Febrero de 2010.
 - Muestra: “Plataforma UNTreF”, curada por Graciela Taquini. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires – Marzo y abril 2009
- **Escultura interactiva “Zoide ÓidÁr”**.
 - Muestra: “Intersecciones”, curada por Jorge Zuzulich. Galería Arte x Arte - Agosto de 2009
 - Muestra: “Plataforma UNTreF”, curada por Graciela Taquini. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Marzo y abril de 2009
 - Festival: “Cultura y Media”. Centro Cultural Gral. San Martín, curado por Graciela Taquini. - Mayo de 2007
- **Intervención: “Intervención a la biblioteca”**.
 - Festival: “Fuga Gráfica”. Fundación Gutenberg, Buenos Aires – 5 y 6 de diciembre de 2009.

- **Performance multimedia “Epitelia” (work in progress)**
 - Muestra: MediaLab, Centro Cultural de España en Buenos Aires. - Diciembre de 2008
- **Intervención “Graffiti”.**
 - Muestra: “Fuga Metropolitana”, Museo Metropolitano de Buenos Aires. – Diciembre de 2008
 - Intervención urbana: Pasaje peatonal, **ciudad de Cusco, Perú** – Mayo de 2007 
 - Intervención urbana: Estación de subterráneo “Congreso de Tucumán”, Buenos Aires – Septiembre 2006
 - Muestra: MediaLab, Centro Cultural de España en Buenos Aires. - Diciembre de 2008
- **Mapping-Intervención:**
 - Mapping: sobre la fachada de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, durante la Noche de los Museos. Coproducción con el Centro Cultural Rojas. Septiembre a diciembre de 2011.
 - Tareas: Logística de producción técnica para el CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL de la UNTREF.

PREMIOS Y DISTINCIONES EN ÁMBITOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS:

- **Mención Especial del Jurado**, categoría “Ponencias” – “**XVII Festival Internacional de la Imagen**” (Colombia, 2018) 
 - Presentación: “Surófono: medio y colectivo expedicionario latinoamericano. Arte, Medios y Comunidad”.
- **3er Premio**, categoría “Acciones Urbanas” – “**PlaceMaking Latinoamérica – Encuentro de Innovación Urbana Ciudadana, XX Bienal de Arquitectura “Diálogos Impostergables”.**” (Chile, 2017) 
 - Obra: “**Surófono Valparaíso**” (Intervención sonora urbana interactiva) – de Colectivo Surófono.
- **1er premio**, categoría “Arte” – “**Heineken Inspire III**” (Argentina, 2008). CCU Argentina.
 - Obra: “**El gran otro**” (instalación interactiva) – de Colectivo IQLab.
- **Proyecto Seleccionado**, “**Apoyo a la producción, MediaLab CCEBA**”. (Argentina, 2008)
 - Obra: “**Epitelia**” (performance interactiva) – de Colectivo IQLab.
- **2do premio**, categoría “Interactividad” – “**MacStation Paradigma Digital**” (Argentina, 2007)
 - Obra: “**Zoide ÓidÁr**” (escultura interactiva) – de Colectivo IQLab.




COLABORACIONES EN PROYECTOS ARTÍSTICOS:

- **Centro Rural de Arte: Instalación “#indiomuertovive”** (Centro Rural de Arte y otros colectivos). Objetos, docu-ficción sonora, canción, fotos y piezas textuales)

- Rol: Montaje y co-creación. Muestra “Arte en Territorio”. Centro Cultural Haroldo Conti. Buenos Aires. 3 de noviembre de 2018 a febrero de 2019.
- **Ricardo Dal Farra: Video instalación. "Decoding Reality"** 
 - Rol: Adaptación de montaje, montaje. Exhibida en C.C.C. Teatro Fundadores, “XIV Festival Internacional de la Imagen”, Manizales, **Colombia**. 20 al 25 abril de 2015.
- **Marcela Caballero: Aplicación Interactiva.**
 - Rol: Desarrollo de aplicación interactiva para web browser. Julio a septiembre 2014.
- **Javier Olivera: Video instalación interactiva. "Si el cuerpo es el rostro el alma es el altar"**
 - Rol: Colaboración y consultoría en nuevas tecnologías y desarrollo. Septiembre 2012 a Julio de 2013. Exhibida en Fundación Osde del 6 de junio al 6 de julio de 2013.
- **Ricardo Dal Farra: Video instalación. "Decoding Reality"**
 - Rol: Adaptación y Montaje.. Exhibida en “ArCiTeC”, Centro Cultural General San Martín. Marzo de 2015.
- **Ricardo Dal Farra: Video instalación. "Decoding Reality"**
 - Rol: Idea, diseño y realización de montaje. Septiembre a noviembre de 2014. Exhibida en “Noviembre Electrónico”, Centro Cultural General San Martín. Noviembre de 2014.
- **Marcela Caballero: Instalaciones diversas.**
 - Rol: Consultoría y desarrollo en nuevas tecnologías aplicadas al arte. Julio de 2012 a 2013
- **Programa AbRiGo: Instalación “Manifiesto”** 
 - Rol: Asistente de montaje. “Balance-Unbalance 2013” Noosa, **Australia**. Junio de 2013.
- **Programa AbRiGo: Instalación “Manifiesto”**
 - Rol: Proceso creativo y construcción. Julio y agosto de 2012.
- **Riccardo Arena: prototipo de “Cymatics”**
 - Rol: Desarrollo de dispositivo oscilatorio transductor de sonido a movimiento. 2011.
- **Gyula Kosice: Escultura sonoro-lumínica**
 - Rol: Consultoría y desarrollo de control electrónico de secuencias de luces y desarrollo de composición electroacústica. 2011.
- **Mariano Sardón: Instalación interactiva.** 
 - Rol: Montaje de la instalación interactiva “Libros de arena” del artista Mariano Sardón. San Pablo, Brasil. Julio de 2009.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS:

- **Trans Acciones Utópicas: Encuentro de colectivos artísticos**

- **Actividad:** Reflexión, creación colectiva de performances con el fin de concientizar sobre problemáticas medioambientales. Centro Rural de Arte. Cazón, Prov. de Buenos Aires. 13 al 16 de abril de 2017.
- **LUMEN: Festival de Arte y Nuevos Medios**
 - **Actividad:** Investigación, grabación de campo, entrevistas. Emisión de programa de radio. Creación sonora. Punta Arenas, Chile. 18 al 21 de noviembre de 2016. 
- **Platohedro: Espacio - Plataforma colaborativa creativa. Medellín, Colombia.**
 - **Actividad:** investigación, reflexión y desarrollo de “Surófona”, Radio Online Latinoamericana Experimental de Artes Electrónicas. 14 al 22 de mayo de 2016. 
- **CISC + Laboratorio de Ideas: Fab Lab. Medellín, Colombia.**
 - **Actividad:** investigación y desarrollo de Carro Sonoro Ambulante en el marco de “Surófona”, Radio Online Latinoamericana Experimental de Artes Electrónicas. 15, 16 y 17 de mayo de 2016. 

TEXTOS CURATORIALES:

- “¿Qué es el ‘Acelerador de Tejidos Masivos’ de Programa AbRiGo?” (1047 palabras)
 - **Descripción:** Texto poético-conceptual acerca de la instalación “Manifiesto – Acelerador de Tejidos Masivos” de Programa AbRiGo. Agosto de 2012.
 - Festival “Enlaces”. UNTREF (2012)
 - Muestra “Equilibrio-Desequilibrio, Economía sostenible, energía sustentable, medio ambiente habitable”. Centro Cultural General San Martín (2012)
 - Muestra “Equilibrio-Desequilibrio, Conocimiento-Acción en Tiempos de Incertidumbre”. Universidad Nacional de Lomas de Zamora (2012).

Soporte: Impreso y Online: <http://median.newmediacaucus.org/art-infrastructures-hardware/urban-procedures-small-pragmatics-of-collective-space/>

Fecha de publicación: Junio de 2014.

PUBLICACIÓN DE TEXTOS DE PRODUCCIÓN PROPIA:

- **Título:** “Surófona: medio y colectivo expedicionario latinoamericano. Arte, Medios y Comunidad”

Autores: Bernardo Piñero, Daniel Cruz, Gerardo Della Vecchia

Medio: En “Diseño y Creación” ISBN 978-958-759-161-3 y ISBN 978-958-759-177-4. “XVII Festival Internacional de la Imagen”. Manizales, Universidad de Caldas. Colombia.

País: Colombia.

Soporte: Impreso

Fecha de publicación: Mayo de 2018.

- **Título:** “Una visión panorámica de la relación actual entre la organización de sonidos y las nuevas tecnologías.”
Autor: Bernardo Piñero
Medio: En Revista Estudios Curatoriales ISSN 2314-2022 – Volumen 6. Instituto de Investigación en Arte y Cultura Norberto Griffa – Universidad Nacional de Tres de Febrero.
País: Argentina.
Soporte: Digital Online: http://untref.edu.ar/rec/num6_dossier_5.php
Fecha de publicación: 9 de enero de 2018.
- **Título:** “Radiales, alternativos y experimentales” (2016)
Autor: Bernardo Piñero.
Medio: Sitio web de “Exploratorio”, taller público de experimentación de Medellín.
País: Colombia.
Soporte: Online: <http://reservas.parqueexplora.org/exploratorio/noticias/la-radio-ambulante-una-forma-colectiva-de-hacer-radio/>
Fecha de publicación: 10 de agosto de 2016.
- **Título:** Desde la escultura y el video, hacia la video-escultura. Análisis de la video-escultura: “Sin título” de Alejandro Schianchi. (2009)
Autor: Bernardo Piñero y Guillermina García Silva.
Medio: Sitio web de artista, docente e investigador: Alejandro Schianchi.
País: Argentina.
Soporte: Online: <http://schianchi.com.ar/sin-titulo-2006/>
Fecha de publicación: Noviembre de 2014.

OTROS TEXTOS:

- “El Arste hace 1000 años” - Relato fantástico breve. 2011
- “Nueva teoría predice los viajes en el tiempo” - Relato fantástico breve. 2011
- “Régimen de Representación Financiera” - Relato fantástico breve. 2011

MENCIONES EN ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS:

- **Título:** "Urban Procedures: Small Pragmatics of Collective Space". Referencia a instalación "Papeles", realizada en IQLab para la muestra "El Exilio Circular" (2011).
Autor: Marie-Pier Boucher

Medio: "MediaN" del New Media Caucus,

País: Estados Unidos.

DESARROLLOS COMERCIALES INTERACTIVOS Y MULTIMEDIA EN IQLAB:

A continuación se detallan los proyectos de producción, investigación y desarrollo de productos y servicios multimedia e interactivos para eventos culturales, comerciales y de marketing desarrollados dentro del colectivo y emprendimiento IQLab (www.iqlab.com.ar).

- **"Barra Interactiva"** Desarrollo de barra interactiva de tragos para **Heineken**. La Rural, Buenos Aires. Julio de 2018.
- **"Plataforma web"** para que los participantes de la acción promocional de **Adidas** inscribirse para participar del sorteo de importantes premios. Junio 2018.
- **"Trivia con Pulsadores"**: Mediante 6 dispositivos pulsadores retroiluminados desarrollados para **Viacom-Telefé**, el público sobre un escenario de grandes dimensiones fue capaz de participar de una competencia sonoro-visual de preguntas y respuestas. Diciembre de 2017.
- **"Jackpot Autos"**: Jackpot personalizado para **Shell** mediante el cual el público fue conducir virtualmente un vehículo hacia una estación de servicio. Integramos a la aplicación los botones y palancas físicas convencionales, de modo que los usuarios pudieron interactuar con el aparato muy intuitivamente. Junio de 2017.
- **"Avioncitos voladores"**: Juego-Instalación multimedia para **Shell**. Según los avioncitos de papel atravesaban diferentes orificios de una pared, se prendían diferentes luces y se disparaban videos correspondientes a cada premio obtenido. Junio de 2017.
- **"Tótem USB"**: Objeto multimedia para **Santander**. 2 Tótem de 2 metros de alto con cargadores USB para que quienes esperaban en la parada del transporte público pudieran cargar sus smartphones o tablets. Febrero de 2017.
- **"Jackpot Interactivo"**: Jackpot personalizado para **Shell** mediante el cual el público fue capaz de jugar y acceder a importantes premios. Integramos a la aplicación los botones y palancas físicas convencionales, de modo que los usuarios pudieron interactuar con el aparato muy intuitivamente. Enero de 2017.
- **"Bicicleta Interfaz para Google Street View"**: Instalación para la **Municipalidad de Tres de Febrero**. Intervención de bicicleta mediante sensores diversos para convertirla en una interfaz de navegación sobre Google Street View. Desarrollo de Instalación multipantalla. Diciembre de 2016.
- **"Tótem Interactivo sonoro"**: Objeto multimedia para **Guaraná-Quilmes**. Tótem de 2 metros de alto con luz y sonido. A través de una serie de fichas miniplug, el público puede acceder al sonido almacenado en diversas memorias SD ocultas en el mueble. Para eventos varios. Junio de 2016.
- **"Interactive DubMash"**: Instalación interactiva para **MercadoLibre**. A través de una pantalla táctil los participantes seleccionaban videos. Mediante 2 cámaras se los filmaba haciendo la mímica de breves diálogos. Los videos se subían a Facebook y enviaban por email. Evento Salón del Automóvil, La Rural, junio de 2015.
- **"Bicicleta Interfaz para Aplicación Interactiva"**: Instalación para **Distrito Arcos**. Intervención de bicicleta mediante sensores diversos para convertirla en una interfaz de navegación de videos. Desarrollo de Instalación multipantalla. Evento Puro Diseño, La Rural, abril de 2015.

- **“Google CardBoard Símil”**: Investigación y producción de versión local de las gafas 3D de Google para el evento “Google Think 2014”. Septiembre de 2014.
- **“Google GIF Booth”**: Sistema interactivo permite a los usuarios tomarse una secuencia de fotografías que posteriormente conforman una animación (similar a un GIF animado), la se envía a sus respectivas direcciones de e-mail. Al mismo tiempo las animaciones se exhiben en varias pantallas. Faena Arts Center. Septiembre de 2013.
- **“Google Motorola Crane”**: Máquina de peluches comandada por voz, integrada a **Google Voice**, **Google Maps** corriendo en el **Motorola Razr D1**. El público puede intentar ganar un muñeco ubicado sobre un mapa, indicándole a la máquina la dirección exacta a donde debe ir a buscarlo. Tecnópolis. Julio 2013.
- **“Bicicleta Interfaz para Google Street View”**: Instalación. Intervención de bicicleta mediante sensores diversos para convertirla en una interfaz de navegación sobre **Google Street View**. Desarrollo de Instalación multipantalla. Evento **Google**, Diciembre de 2012.
- **“Robot saca-fotos”**: Instalación. Intervención de robot Android para dotarlo de capacidades de fotógrafo mediante sensores de piso y tablet PC. Evento **Google**, Diciembre de 2012.
- **“Circuito humano”**: Instalación donde una cadena de personas tomadas de la mano era capaz de disparar diversos eventos lumínicos y sonoros. Evento **Google**, Diciembre de 2012.
- **“Balanza Interactiva”**: Balanza audiovisual digital de gran escala mediante la cual era posible comparar el peso de una computadora de última generación con útiles de oficina. Evento **Samsung**, Diciembre de 2012.
- **“Tunning Multimedia”**: Desarrollo de una pieza audiovisual para **Caimán** empresa de maquinaria agrícola. Intervención de la cabina de una pulverizadora, y proyección en el parabrisas. Tecnópolis, Julio a noviembre de 2012.
- **“Mapping sobre objetos de diseño”**: Producción de mapping multimedia que relata el proceso por el cual el estudio de diseño **“Usos”** (Jujuy, Argentina) crea cada uno de sus objetos. Tecnópolis, Julio a noviembre de 2012
- **“Aplicación QR para tablets”**: Software capaz de reconocer un código QR y de reproducir de modo automático determinadas escenas de un largometraje filmado en Buenos Aires. Evento “Noche Audiovisual”, organizado por el **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** para el lanzamiento del “Distrito Audiovisual”. Marzo de 2012.
- **“Trivia para tablets”** Desarrollo fue una trivia animada y programada especialmente para la pantalla táctil de las tablets. Evento “Noche Audiovisual”, organizado por el **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** para el lanzamiento del “Distrito Audiovisual”. Marzo de 2012.
- **“Juegos Interactivos arcade”**. Desarrollo de video juegos interactivos para la empresa de telefonía celular **Personal**. Además estuvimos a cargo de la producción de contenido audiovisual, música original, dirección en vivo, implementación de CCTV y redes de comunicación ethernet y Wi-Fi. 7 al 14 de noviembre de 2011.
- **“Laser Tag Chaco”** Intervención en la fachada de la sede de la **Gobernación de la Provincia de Chaco**. El proyecto consistió en desarrollar un sistema interactivo de “Graffiti Láser”, también conocido como “Laser Tag”. Resistencia, Chaco, septiembre de 2011.
- **“Guitarra Interactiva”** Diseño y desarrollo de interactividad para una guitarra gigante (escala 4:1.) mediante una pantalla táctil. Para el en el Festival **“Pepsi Music 2011”**. Buenos Aires, septiembre de 2011.
- **“Pelotas Interactivas”** Desarrollo de juego interactivo más interfaz inalámbricas de control para Jumbo en el contexto del ATP de Tenis de Buenos Aires. Febrero de 2011.

- **“Interactive Wall”** Desarrollo de aplicación visual reactiva para evento de presentación comercial de **Mini-Cooper**. Noviembre de 2010.
- **“Trivia Bon Jovi”** para Touchscreen. **Plaza Oeste Shopping** en el contexto del recital de Bon Jovi. Buenos Aires, Octubre de 2010.
- **“Pelotas Interactivas”** Desarrollo de juego interactivo más interfaz inalámbricas de control para Claro en el contexto del **Festival Quilmes Rock**, Buenos Aires. Abril de 2009.
- **“Barra Interactiva”** Desarrollo de barra interactiva de tragos para **Mini-Cooper**. Mediante captura de movimiento se realizó el sensado de la actividad sobre barra, en tiempo real el sistema reaccionaba, reproduciendo y animando diferentes imágenes con las cuales el público pudo interactuar. Hotel Faena, Buenos Aires. Noviembre de 2008.